

План-конспект урока

Предмет: Литература 11 А класс

Тема урока: М.А.Шолохов «Донские рассказы»

Тип урока: комбинированный

Используемые методы: прием ассоциации, составление синквейна, прием «Незаконченное предложение», эвристическая беседа

Оснащение урока: иллюстрации к рассказам, фотографии Шолохова, карточки с вопросами

№	Цели:	Ожидаемые результаты
1	Образовательные: формировать умение самостоятельно работать с текстами рассказов;	Раскроют проблемы гражданской войны (братоубийственная война)
2	Развивающие: формировать умение обобщать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы;	Сделают выводы шолоховской концепции гражданской войны; остроты социальных и человеческих конфликтов;
3	Воспитательные: развивать аналитическое мышление, творческие способности, монологическую речь, ассоциативный аппарат учащихся,	На примере героев рассказов, научиться сознательному подходу к проблеме формирование нравственных ценностей.

Ход урока:

№	Этапы урока (время)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	компетентность		Оценивание техники формативного оценивания, примечание
				ключевые	предметные	
1	Организация: 1.1.Приветствие (1-3 мин)	Подготовка к уроку	Самоопределение к деятельности:	КК-2	ПК-2	
	1.2.Мотивация	Слово учителя. <i>Что представляла собой гражданская война с исторической точки зрения?</i> Это вооружённая борьба за власть между представителями разных классов. Иными словами, это борьба внутри страны, внутри нации, народа, между земляками, соседями,	На примере рассказов М. Шолохова осознать и прочувствовать смысл трагедии, потрясающей душу бессмысленностью и греховностью братоубийства, трагедии разрушений традиций и христианских		ПК-2	

		близки родственниками.	заповедей; выявить шолоховскую концепцию (систему взглядов) гражданской войны.			
2	Проверка домашнего задания	Учитель задает опорные вопросы: - <i>Какие рассказы произвели наиболее сильное впечатление?</i> - <i>Что становится центром идейного столкновения в «Донских рассказах»?</i> <i>Семья; в сложных семейных отношениях отразился конфликт эпохи.</i> - <i>Где происходит действие в рассказах М. Шолохова?</i>	По желанию, учащиеся читают то что готовили дома. О творчестве писателя. О понравившемся рассказе	КК-2	ПК-2	
3	Изложение нового материала	Дон-батюшка... Это не просто российская провинция, а место, где население не было склонно причислять себя к России. Казаки – это особенный народ с собственной исторической судьбой. Герои-донцы постоянно говорят о казацкой суверенности, однако мы понимаем: за судьбой донского казачества – жизнь всей России. В начале XX века большую часть казачества, проживающего на Дону, составляли середняки, то есть зажиточные казаки, владевшие земельными наделами. Поэтому после Октябрьской революции они	- <i>В чём драматизм, лежащий в основе сюжета?</i> Острая классовая борьба размежевала не только Дон, станицу, хутор, но и казачьи семьи. Отец и сын оказываются по разные стороны баррикад. Сын – эскадронный командир Николка Кошевой, отец – атаман банды. - <i>О чём говорит портрет героя?</i> «Плечист Николка, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина по-стариковски	КК-1 КК-2 КК-3	ПК-2 ПК-3	

		<p>оказывали активное сопротивление новой власти, вылившееся в кровавые, ожесточённые формы. Именно такой, кровавой и ожесточённой показана борьба казаков против новой власти в «Донских рассказах».</p>	<p>сутулая». А ему 18 лет. Шолохов подчёркивает противоречие между юным возрастом и тем суровым жизненным опытом, который дала ему гражданская война.</p> <p><i>-О чём вспоминает Николка накануне боя? Каково его психологическое состояние?</i></p> <p>Помнит, будто в полусне, когда ему было лет 5-6, как отец сажал на коня, а мать улыбалась, бледнея. После смерти матери в работниках спину гнул. А потом ушёл с красным полком на Врангеля. «Учиться бы поехать куда-нибудь, а тут банда... Опять кровь, я уж уморился так жить... Опостылело всё... Учиться б...» Здесь и боль, и тоска, и страдание от сиротского детства (отец сгинул, мать умерла), но и другое чувство – злоба, ненависть к врагам.</p>			
4	Практическая работа	Учитель делит класс на группы. Дает каждой группе задание и объяснение как	Первая гр. Делает анализ рассказа «Шибалково семя»	КК-3	ПК-2 ПК-3	

выполнить задание

- Как изображены в рассказе красные казаки?

Утрата осознания ценности человеческой жизни, чувства сострадания, любви к ближнему в изображении красных явственно проступает в этом рассказе. («За хвост её, курву, да под ветер спиной», - говорит сотенный о прибившейся к отряду казачке Дарье. «За ноги её да об колесо!.. Что ты с ним страдаешь, Шибалок?») - говорят казаки о едва родившемся ребёнке.

- Что можно сказать о Якове Шибалке?

Как и многие казаки, он оказывается в эпицентре классовой борьбы, считая главным и ответственным делом истребление банды Игнатьева. Он так же привык к близости смерти: «Людей доводилось убивать – не робел...» Так же безжалостен к врагам, подвержен мести: «Убью я её не из страха, а по

совести...».

Однако Шолохову важно, что именно он правит коней к найденной на дороге женщине. Именно он «жалость к ней поимел» и упросил «станишников» позволить ей остаться на его тачанке.

Писатель даёт читателю взглянуть на происходящее глазами самого Шибалка (повествование от 1 лица). И мы видим, как за жестокостью, порождённой войной, проступают чувства жалости и сострадания: «А мне жалко пострелёнка до крайности».

- Как ведёт себя Шибалок, узнав о предательстве Дарьи?

«...не мог я стерпеть – вдарил ей сапогом и рот ей раскровянил». В процессе классовой бойни извращаются все человеческие чувства, наступает деградация любви и всего святого.

- В чём причины внутренней раздвоенности героя?

Он должен убить женщину, которую полюбил, мать его ребёнка.

- *Какой выбор делает герой?*
Убить Дарью и спасти ребёнка. И это сознательный выбор.

- *Чем он руководствуется Шибалко, делая свой выбор?*
Он пытается объяснить это классовыми причинами: Дарья – враг, малец – сын красного пулемётчика («Он у нас трошки из большевиков...»).

- *Каково авторское объяснение?*
Шолохов видит причины в другом: в общечеловеческих ценностях.
Гражданская война не смогла убить в душе Шибалка тягу к человеческому родству («У вас жёны и дети есть, а у меня, кроме его, никого не оказывается...»)
Сам того не осознавая, герой испытывает сострадание и к матери своего ребёнка, ставшей для него врагом.
Подтверждение

			<p>тому тот факт, что привыкший убивать Шибалок, подробно рассказывая свою историю, не воспроизводит сам эпизод расстрела Дарьи. Видимо, не в силах заново пережить свой поступок. Он обрывает фразу. У Шолохова это показано многоточием. Однако подняться до христианской любви к врагу, до идеала всепрощения ему не под силу.</p> <p>2 группа делает анализ рассказа «Чужая кровь» - Зачем в экспозиции рассказа так обстоятельно и подробно Шолохов изображает проводы Петра на фронт?</p> <p>Конь Седло и уздечка дедовская с серебряным набором Напутствие сыну служить, как отец, и «тихий Дон не срами» «...должен и ты! (как деды и прадеды) Как положено, сын берёт горсть родной земли. Всё это подчёркивает нерушимость традиций в</p>			
--	--	--	--	--	--	--

казачестве,
вековой уклад
жизни. Но пришла
беда. Красные
вторглись в быт
казаков, жизнь
дедову вывернули
наизнанку.

*- Как ведёт себя
дед Гаврила при
новой власти?*

Лелеял ненависть к
врагу и всё делал
назло: носил
шаровары с
лампасами, вешал
на грудь лампасы и
кресты, шёл по
воскресеньям в
церковь,
распахнувшись.
Так де Гаврила
вынашивал
горькую обиду,
которая «со злобой
родниться начала».

*- Чем живут
старики?*

Нет надежды на
тихую, спокойную
старость. Всё
разрушается и
гниёт.

Тоска смертная
сушит душу.

*- Что происходит
в кульминации
рассказа?*

*- Что становится
смыслом жизни
деда Гаврилы?*

Гаврила ухаживает
за
красноармейцем,
не отходя со
старухой от него
ни днём ни ночью.
«С каждым днём с
ужасом чувствовал
Гаврила, что
кровно

			<p>привязывается к новому Петру...» «От слова <i>отец</i> потеплело у Гаврилы в груди». «Говорили между собою мало, но отношения увязались простые и любовные». «Хучь и чужая в тебе кровь, а душой за тебя болишь, как за родного...» Так автор показывает христианскую основу душевного движения Гаврилы: ненависть – жалость – любовь к поверженному врагу. Любовь к врагу – отказ от мщения – высшая степень смирения перед Богом. Шолохов показывает нравственную высоту души старика, способного к жертвенной любви. <i>- Так какова же концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова?</i> Гражданская война изображена без прикрас, как классовая схватка. И классовая ненависть оказывается сильнее родственных чувств, она не</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>сдерживается общечеловеческой моралью: сын казнит родного отца, отец убивает родного сына, родные братья становятся смертельными врагами.</p> <p>Гражданская война в рассказах предстаёт как трагедия, как путь расчеловечивания, как катастрофа, в которой рушатся человеческие связи, нравственные законы, традиции народа. Но за изображением обоюдной жестокости открывается авторский идеал незлобивости и всепрощения. Вопреки ужасу и хаосу, смерти и разрухе, душа народа неизменно остаётся живой, чистой. Самые обычные люди сохраняют в себе ностальгию по прежней мирной жизни, память о человеческом</p>			
5	Закрепление	<p>Слово учителя Дон-батюшка... Это не просто российская провинция, а место, где население не было склонно причислять себя к России. Казаки – это особенный народ с собственной исторической судьбой.</p>	<p>Гражданская война предстает в “Донских рассказах” М. Шолохова как трагедия, как путь расчеловечивания, как катастрофа, в которой рушатся все человеческие</p>	КК-3	ПК-2 ПК-3	

		<p>Герои-донцы постоянно говорят о казацкой суверенности, однако мы понимаем: за судьбой донского казачества – жизнь всей России.</p> <p>В начале XX века большую часть казачества, проживающего на Дону, составляли середняки, то есть зажиточные казаки, владевшие земельными наделами. Поэтому после Октябрьской революции они оказывали активное сопротивление новой власти, вылившееся в кровавые, ожесточённые формы. Именно такой, кровавой и ожесточённой показана борьба казаков против новой власти в «Донских рассказах».</p>	<p>связи, нравственные, моральные законы, традиции народа. Но за изображением обоюдной жестокости открывается авторский идеал незлобивости и всепрощения. М. Шолохов в своих ранних рассказах показывает, что вопреки ужасу и хаосу, смерти и разрухе, охвативших Россию в начале XX века, душа народа неизменно остается живой, чистой. Самые обычные люди всегда сохраняют в себе и ностальгию по прежней мирной жизни, и память о человеческом в человеке, и страстную мечту о грядущем счастье.</p>			
6	Оценивание	Оцениванию работу учащихся		КК-3	ПК-2	
7	Домашнее задание	<p>Прием незаконченное предложение</p> <p>Письменно закончите предложение</p> <p>“Гражданская война в “Донских рассказах” М. Шолохова - ...”, раскрыв концепцию гражданской войны в ранних рассказах М. А. Шолохова.</p>	Должны закончить предложение.	КК-3	ПК-2	
8	Подведение итогов (рефлексия)	Выставляю оценки учащимся. Проанализировали	Получить обратную связь об осознанности	КК_3	ПК-2 ПК-3	

		логику развития урока для постижения авторского замысла. Высказали «Я-позицию».	учебных действий учащихся, результатах работы.			
--	--	--	--	--	--	--